

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад N 254 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО:

Протокол педагогического совета

№ 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 30

от 02.09.2024 г.

Заведующий МОУ Детский сад № 254

Н. А. Манина/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
адаптированной дополнительной
общеобразовательной программы
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

ПЛАТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Янчук Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2024 г.

№ п\п	Содержание	№ страницы
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3-4
1.3.	Отличительные особенности программы	4-5
1.4.	Цель и задачи реализации программы	5
1.5.	Принципы построения и реализации программы	5
1.6.	Адресат программы.	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.	6-7
1.8.	Психолого-педагогические особенности детей.	7-8
1.9.	Планируемые результаты	8
1.10.	Способы определения результативности освоения Программы	8-10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Содержание программы.	11
2.2.	Календарно-тематическое планирование.	11-14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Средства, необходимые для реализации Программы.	15
3.2.	Список литературы.	15

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Программа «Умелые ручки» предназначена для работы с детьми 5-6 лет с ОВЗ (нозологической группы: задержка психического развития (далее – ЗПР)). Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» ориентирована на формирование и развитие творческих способностей воспитанников, на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии посредством художественного ручного труда.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 27.07.2022 № 629;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 16.09.2020 № 1441;

1.2. Актуальность программы.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

В общих чертах закономерности психического развития детей нормы и детей с отклонениями в развитии совпадают. Однако развитие координации двигательной системы у некоторых детей отягощается несоординированностью психических процессов между собой: сосредоточения и распределения внимания, анализа и обобщения в мышлении, мышления и внешнего действия. Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает истощаемость и

утомляемость мышц кистей рук. Недостаточная дифференцированность иннервации мышц пальцев и кистей рук делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности, и как следствие, появляются трудности в овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Развитие тонкой моторики является главным условием осуществления познавательной деятельности, обеспечивающим возможность успешного обучения.

Решение данной проблемы у детей старшего дошкольного возраста, наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых 2 особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Лепка может являться одним из основополагающих видов обучения, способствующей развитию мелкой моторики дошкольников с задержкой психического развития, за счет использования пластичных материалов и разнообразных действий с ними.

Аппликация предоставляет широкие возможности для развития моторики рук через работу с ножницами и кисточкой, разнообразными действиями с бумагой, с тканью, с яичной скорлупой, соломкой, засушенными растениями, тополиным пухом и т.п., за счёт разглаживания и придавливания заготовок пальцами, удаления излишек клея салфеткой.

В процессе рисования развивается ручная умелость при использовании разных техник изображения и соответствующим им способам держания карандаша или кисти, рациональным приемам их использования, в зависимости от плавности и непрерывности движений, а также их направления, что благоприятно способствует развитию мелкой моторики. В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Изготовление поделок развивает мелкую моторику пальцев рук, а значит, влияет на развитие речи. Дети учатся планировать свою работу, доводить её до конца. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.3. Отличительные особенности программы.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого характера, исследовательского интереса, заключающегося в знакомстве и познании свойств разнообразных, необычных материалов, используемых в работе, а также использование нетрадиционных методов в развитии детского художественного творчества.

Ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. У ребенка особая острота восприятия. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Основным помощником ребенка в этом важнейшем для него деле, является художественный труд.

Разработанные занятия по изобразительной деятельности, в наибольшей степени отвечают особенностям познавательной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития и оказывают эффективность на развитие моторики детей.

Интеграция разнообразных видов детской деятельности (лепка, аппликация, рисование), в процессе которых ребёнок осуществляет действия с различными материалами и инструментами, позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, творческая организация образовательной деятельности ребёнка, позволят преодолеть имеющиеся трудности и обеспечат подготовку руки ребёнка с задержкой психического развития к обучению в школе.

1.4. Цель программы.

Цель программы: развитие познавательной активности и мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности.

Задачи программы.

образовательные:

- обучение техническим приемам работы с различным материалом;
- знакомство детей с особенностями различных материалов
- развитие умений безопасно пользоваться инструментами при работе;
- развитие навыков наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.

развивающие:

- формирование сенсорных способностей, аналитического восприятия созданной поделки
- развитие твёрдости рук, технических навыков;
- развитие конструктивной деятельности;
- развитие умения совместно работать со сверстниками в группах, планировать деятельность.

воспитательные:

- формирование интереса к созданию новых образов из различного материала
- воспитание аккуратности, самостоятельности
- воспитывать трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей

1.5. Принципы построения и реализации программы:

- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *развивающего характера* художественного образования;
- Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

1.6. Адресат программы.

Программа подходит для работы с детьми в возрасте 5-6 лет. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Занятия по программе доступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

1.7. Особенности организации образовательного процесса.

По программе «Умелые ручки» предполагаются занятия с группой постоянного состава, одной возрастной категории, количество обучающихся - 9 человек.

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения.

Количество занятий в неделю, месяц, год	Продолжительность занятий	Количество минут в неделю, месяц, год	Форма обучения
2/8/72	20 минут	40/160/1440	очная.

Занятия проводятся каждый понедельник и среду, во второй половине дня с 15.10 до 15.35.

Структура занятия:

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
5. Самостоятельное изготовление поделки.
6. Оказание помощи детям, испытывающим затруднение и неуверенность: показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
7. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Программой рекомендуется использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности, которые позволяют педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Методы и приёмы работы.

Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами;
- предъявление наглядных пособий.

Словесные методы:

- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова.

Практические методы:

- обучение способам лепки, аппликации и рисования;
- индивидуальный подход к детям с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития;

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

1.8. Психолого-педагогические особенности детей.

При задержке психического развития у детей наблюдаются отклонения в интеллектуальной, эмоциональной и личностной сферах. Основные нарушения интеллектуального уровня развития ребенка приходятся на недостаточность познавательных процессов.

Также у них выявляются нарушения всех сторон речевой деятельности: большинство детей страдают дефектами звукопроизношения; имеют ограниченный словарный запас; слабо владеют грамматическими обобщениями. Нарушения речи при ЗПР носят системный характер, так как отмечаются трудности в понимании лексических связей, развитии лексико-грамматического строя речи, фонематического слуха и фонематического восприятия, в формировании связной речи. Эти своеобразия речи приводят к затруднениям в процессе овладения чтением и письмом.

Восприятие у детей с ЗПР поверхностное, они часто упускают существенные характеристики вещей и предметов. У детей с ЗПР замедлен процесс формирования межанализаторных связей: отмечаются недостатки слухо-зрительно-моторной координации, недостаточно сформированы пространственно-временные представления. Отставание в развитии восприятия является одной из причин трудностей в обучении.

Недостатки в развитии произвольной памяти проявляются в замедленном запоминании, быстрой забываемости, неточности воспроизведения, плохой переработке воспринимаемого материала. В наибольшей степени страдает вербальная память. Дети недостаточно умеют применять приемы запоминания, такие как смысловая группировка, классификация. Недостаточность произвольной памяти у детей с ЗПР в значительной степени связана со слабостью регуляции произвольной деятельности, недостаточной ее целенаправленностью, несформированностью функции самоконтроля.

Внимание характеризуется неустойчивостью, что приводит к неравномерной работоспособности, детям с ЗПР трудно собрать, сконцентрировать внимание. Отставание особенно заметно в мыслительной деятельности детей с ЗПР. Они испытывают трудности в формировании образных представлений, у них не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления. Недостатки мышления у детей с ЗПР проявляются в низкой способности к обобщению материала, слабости регулирующей функции мышления, низкой сформированности основных мыслительных операций анализа и синтеза.

Дети с ЗПР в целом отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

Этими же факторами объясняются характерные нарушения поведения у данной категории детей. Дети с ЗПР отличаются, как правило, эмоциональной неустойчивостью. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость.

Для детей характерно: в сенсорной системе — недостаточность восприятия, его недифференцированность и фрагментарность, затрудненность пространственной ориентированности; в познавательной сфере — отставание всех видов памяти, неустойчивость внимания, ограниченность смысловой стороны речевой деятельности и трудности перехода от наглядных форм мышления к словесно-логическим

1.9. Планируемые результаты по Программе.

Личностные:

- сформирован интерес к созданию новых образов из различного материала
- аккуратно и самостоятельно выполняет работу
- трудолюбив, доводит начатое до конца, уважительно относится к результатам труда

Метапредметные

- владеет техническими приемами работы с различными материалами;
- имеет знания об особенностях различных материалов
- безопасно пользуется инструментами при работе;
- умеет наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, ориентируясь на плоскости.

Предметные:

- сформированы сенсорные способности, анализирует выполненную работу;
- разовьётся умелость рук, движения обеих рук станут более согласованными, сформирована конструктивная деятельность;
- способен планировать свою деятельность и работать в коллективе со сверстниками.

1.10. Способы определения результативности освоения Программы.

- ✓ **Вводный мониторинг.** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме игры, педагогического наблюдения и используется диагностика развития мелкой моторики рук Н.Е. Вераксы
- ✓ **Текущий мониторинг** осуществляется на каждом занятии. Проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ.
- ✓ **Итоговый мониторинг.** проводится в мае, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме игры, педагогического наблюдения и диагностика развития мелкой моторики рук Н.Е. Вераксы

Цель диагностики: выявление уровня развития мелкой моторики рук.

Задания для диагностики состоят из нескольких блоков:

- блок 1: упражнения на координацию движений;
- блок 2: повторение фигур из пальцев;
- блок 3: работа с бумагой;
- блок 4: графические упражнения.

Каждому ребенку предлагается выполнить ряд заданий из предложенных блоков, за которые педагог выставляет соответствующий бал:

1 балл – ребёнок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

2 балла – ребёнок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

3 балла – ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Блок 1. Упражнения на координацию движений.

«Ладонь, кулак, ребро». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга (распрямленная ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная). Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом. Когда ребенок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счет 1, 2, 3. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

«Посолим капусту». Ребенок по указанию педагога как бы растирает комочек соли.

«Катание шарика». Ребенок по указанию педагога как бы катает шарик в ладонях.

Блок 2. Повторение фигур из пальцев. Педагог показывает фигуры из пальцев, а ребенку нужно повторить эти фигуры:

«Коза» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой палец удерживает средний и безымянный около ладони).

«Заяц» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони).

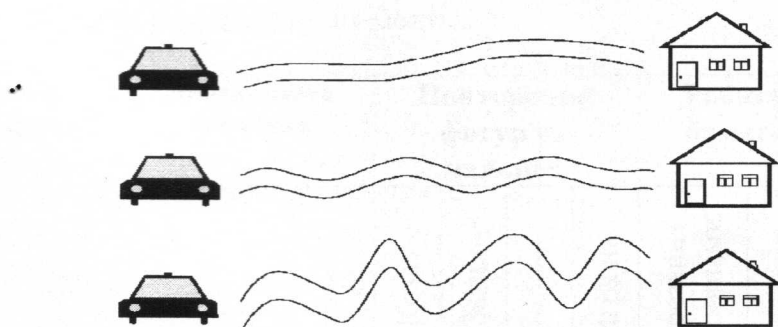
«Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).

«Игра на рояле» (поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой).

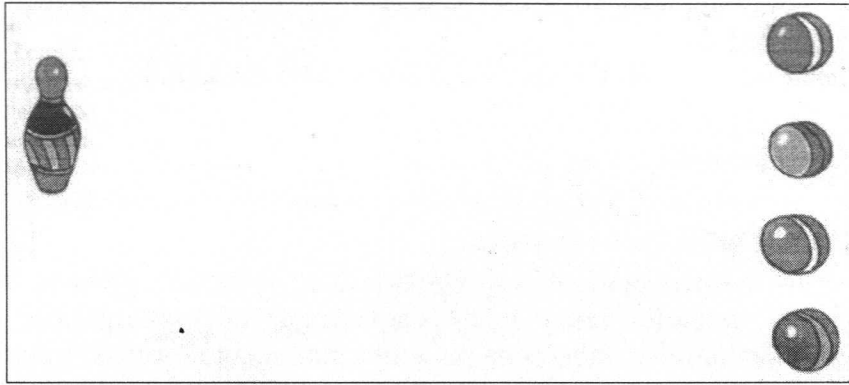
Блок 3. Работа с бумагой. «Вырезание ножницами». На листе плотной бумаги нарисованы четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру. «Сгибание листа пополам» (выявляем содружество обеих рук в работе). Ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

Блок 4. Графические действия (отдельная система баллов).

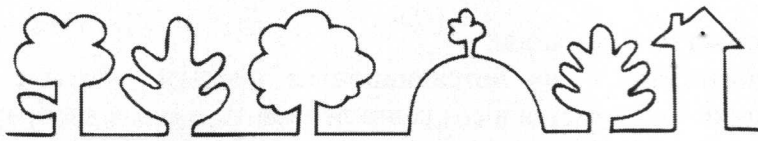
1) Методика «Дорожки» На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом (рисунок А1). Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Ребенку нужно соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки. Оценка: 3 балла – без ошибок; 2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии; 1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.



2) Методика «Мячики» (рисунок А 2). На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги. Оценка: 3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю; 2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю); 1 балл – 3 и более ошибок.



4 ваз сошл с лннл с 1 гвл - 2 н голс ваз сошл с лннл.
 3) Методика «Лес». На рисунке изображены лес. Рядом с ним даны буквы. Определи, что означает каждая буква. Определи, что означает каждая буква. Определи, что означает каждая буква.



Помогите ребенку определить, что означает каждая буква. Помогите ребенку определить, что означает каждая буква. Помогите ребенку определить, что означает каждая буква.

Высокий уровень (ребенок знает буквы и может назвать их). Ребенок знает буквы и может назвать их. Ребенок знает буквы и может назвать их.

Средний уровень (ребенок знает буквы, но не может назвать их). Ребенок знает буквы, но не может назвать их. Ребенок знает буквы, но не может назвать их.

Низкий уровень (ребенок не знает буквы). Ребенок не знает буквы. Ребенок не знает буквы.

№ п/п	Имя ребенка	Коробочки с картинками			Поворотные картинки			Буквы с картинками			
		«Лес»	«Пчелы»	«Дорожки»	«Лес»	«Вилка»	«Звезда»	«Коза»	«Лес»	«Пчелы»	«Дорожки»
1.											

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы.

Содержание занятий составлено с учетом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

Педагогической целесообразностью программы «Умелые ручки» является интеграция предметных областей знаний. Темы непосредственной образовательной деятельности тесно переплетаются с жизнью детей с опорой на тематический план логопедических занятий.

Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

На занятиях дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Программа состоит из 3 разделов

1. «Пластилинография» – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.
2. «Аппликация» в переводе означает прикладывание, это создание рисунка путем приклеивания к основе кусочков бумаги. Специфика этих занятий позволяет получать знания о цвете и форме предметов, их величине, о композиции. Занятия аппликацией развивают у детей композиционные знания и умения.
3. «Оригами» – различные приемы и способы действия с бумагой (складывание, сгибание, надрезание, склеивание). В процессе конструирования ребенок словесно сопровождает свои действия (объясняет приемы складывания), поэтому дети учатся правильно обозначать направления складывания бумаги (к себе, от себя, сложить противоположные углы, найти правый верхний угол и т.д.), закрепляют сведения о строение геометрических фигур (стороны, вершины, диагонали и т.д.).

2.2. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов	Дата проведения
СЕНТЯБРЬ				
1	МОНИТОРИНГ		2	02.09.2024 04.09.2024
2.	«Оригами»	«Яблоко»	1	09.09.2024
3.	«Аппликация».	«Букет для Осени»	1	11.09.2024
4.	«Пластилинография»	«Гусеница на листочке»	1	16.09.2024
5.	«Оригами»	«Ёжик»	1	18.09.2024
6.	«Аппликация».	«Грузовик везет урожай овощей и фруктов» (коллективная работа)	1	23.09.2024

7.	«Пластилинография»	«Яблоки поспели».	1	25.09.2024
ОКТАБРЬ				
8.	«Оригами»	«Грибок».	1	07.10.2024
9.	«Аппликация».	«Открытка к Дню папы»	1	09.10.2024
10.	«Пластилинография»	«Хлеб - всему голова»	1	14.10.2024
11.	«Оригами»	«Дом»	1	16.10.2024
12.	«Аппликация».	«Открытка к Дню бабушек и дедушек»	2	21.10.2024 23.10.2024
13.	«Пластилинография»	"Грибы, грибочки выросли в лесочке".	1	28.10.2024
14.	«Оригами»	«Фигурка лисы».	1	30.10.2024
НОЯБРЬ				
15	«Аппликация».	«Полосатый коврик».	1	02.11.2024
16..	«Пластилинография»	«Дождь – проказник».	1	06.11.2024
17.	«Оригами»	«Хлопушка».	1	11.11.2024
18.	«Аппликация».	«Цветные клубочки»	1	13.11.2024
19.	«Пластилинография»	"Гроздь винограда".	1	18.11.2024
20.	«Оригами»	«Мордочка котенка»	1	20.11.2024
21	«Аппликация».	«Открытка к Дню матери».	1	25.11.2024
22.	«Пластилинография»	«Осенний листочек»	1	27.11.2024
ДЕКАБРЬ				
23.	«Оригами»	«Снежинка».	1	02.12.2024
24.	«Аппликация».	«Варежки для Снегурочки».	1	04.12.2024
25.	«Пластилинография»	«Ёлочка».	1	09.12.2024
26.	«Оригами»	«Шапка Деда Мороза».	1	11.12.2024
27.	«Аппликация».	«Снеговик»	1	16.12.2024

28.	«Пластилинография»	«Новогодние шары»	1	18.12.2024
29.	«Оригами»	«Ёлочка»	1	23.12.2024
30.	«Аппликация».	«Новогодняя гирлянда» (коллективная работа)	1	25.12.2024
ЯНВАРЬ				
31.	«Пластилинография»	«Кудряшки для овечки» (коллективная работа)	1	28.12.2024
32.	«Оригами»	«Мышка»	1	13.01.2025
33.	«Аппликация».	«Забавные зайчата»	1	15.01.2025
34.	«Пластилинография»	«Веселый клоун».	1	20.01.2025
35.	«Оригами»	«Колобок»	1	22.01.2025
36.	«Аппликация».	«Игрушки из конусов»	2	27.01.2025 29.01.2025
37.	«Пластилинография»	«Снежинка».	1	03.02.2025
ФЕВРАЛЬ				
38.	«Оригами»	«Зайчик»	1	05.02.2025
39.	«Аппликация».	«Зимний пейзаж» (с использованием ваты)	1	10.02.2025
40.	«Пластилинография»	«Цветные мячики».	1	12.02.2025
41.	«Оригами»	«Самолёт»	1	17.02.2025
42.	«Аппликация».	«Парусник»	1	19.02.2025
43.	«Пластилинография»	« Снегири»	1	24.02.2025
44.	«Оригами»	«Солдатская пилотка»	1	26.02.2025
45.	«Аппликация».	«Машина» (из геометрических фигур)	1	03.03.2025
МАРТ				
46.	«Пластилинография»	«Душистая мимоза».	1	05.03.2025
47.	«Оригами»	«Сумочка для мамы».	1	10.03.2025
48.	«Аппликация».	«Платье для куклы» (из ткани)	1	12.03.2025

49.	«Пластилинография»	«Цветик-семицветик»	1	17.03.2025
50.	«Оригами»	«Тюльпан»	1	19.03.2025
51.	«Аппликация».	«Мама, папа, я» (из геометрических фигур)	1	24.03.2025
52.	«Пластилинография»	«Лебедь»	1	26.03.2025
53.	«Оригами»	«Закладка для книг»	1	31.03.2025
АПРЕЛЬ				
54.	«Аппликация».	«Покорение космоса»	1	02.04.2025
55.	«Пластилинография»	«Верба»	1	07.04.2025
56.	«Оригами»	«Мордочка собаки»	1	09.04.2025
57.	«Аппликация».	«Пасхальный кулич»	1	14.04.2025
58.	«Пластилинография»	«Украшение пасхальных яиц»	1	16.04.2025
59.	«Оригами»	«Божья коровка»	1	21.04.2025
60.	«Аппликация».	«Бабочка» (из яичной скорлупы)	1	23.04.2025
61	«Пластилинография»	«Звездное небо».	1	28.04.2025
МАЙ				
62.	«Оригами»	«Зайка из ладошки»	1	05.05.2025
63.	«Аппликация».	«Праздничный салют»	1	07.05.2025
64.	«Пластилинография»	«Одуванчик»	1	12.05.2025
65.	«Оригами»	«Бабочка»	1	14.05.2025
66.	«Аппликация».	«Танцующий человечек»	1	19.05.2025
67.	«Пластилинография»	«Радуга-дуга»	1	21.05.2025
68	МОНИТОРИНГ.		2	26.05.2025 28.05.2025
			ИТОГО	72

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Средства, необходимые для реализации Программы.

Материально-техническое оснащение: наличие необходимого освещения, комфортной и удобной атмосферы для детей. Рабочие места за столами, соответствующими росту детей, магнитофон.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Фотографии (реальные работы) законченных продуктов рукоделия.
2. Схемы, шаблоны, к запланированным работам.
3. Фонотека музыки, звуки природы.
4. Мнемотаблицы (картотека) пальчиковых гимнастик
5. Художественные произведения (потешки, стихи, загадки)

Для создания творческих работ используются разнообразные инструменты и материалы:

1. Инструменты: карандаш простой, ножницы с тупыми концами, стека.
2. Расходные материалы: цветная бумага, цветной картон, белый картон, альбомные листы, клей-карандаш или клей ПВА, вата, ватные диски, пластилин.

3.2. Список используемой литературы.

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. Издательство: Линка-Пресс, 2010
3. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010
4. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. Издательство: Просвещение, 1998